

## Teses

Autor	Título	Período	Informações Adicionais	Palavra Chave
AJZENBERG, Elza Maria	Vicente do Rego Monteiro: um mergulho no passado	1984	Universidade de São Paulo (USP). Departamento de Filosofia. Orientadora: Otilia Beatriz Fiori Arantes	Pintura
AMARAL, Aracy	A preocupação social na arte brasileira 1930 - 1970	1983	Universidade de São Paulo (USP). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo	Historia da arte
BEZERRA JR., Belidson Dias	Border epistemologies: looking at Almodóvar's queer genders and their implications for visual culture education	2006	University of british columbia	Arte-educação
BURGOS, Maria de Fátima Borges	Comunidades virtuais e novas formas de sociedade: panoramas possíveis para uma sociedade em rede (?)	2004	Universidade de Brasília (UnB). Pós-Graduação em Sociologia. Orientador: João Gabriel Lima Cruz Teixeira	Ciberespaço. Internet
CASTRO, Rita de Cássia de Almeida	Flor ao vento ser em cena: etnografia de olhares híbridos	2005	Universidade de São Paulo (USP). Departamento de Antropologia Social. Orientador: Sylvia Caiuby Novaes	Corpo. Dança
CATTANI, Icleia Maria Borsa	Espaços e contextos da pintura modernista no Brasil 1917-1929	1980	Sorbonne Universidade de Paris I. Orientador: Marc Le Bot	Modernismo. Pintura
DAVINI, Silvia Adriana	Narrativa y discurso: lo oral em la produccion escenica em la Argentina y Brasil	1993	Programa de Doutorado Conjunto	
DUTRA, Sérgio Rizo	A geografia corporal do além: os tempos da arte e a contemporaneidade do inferno de Barlowe	2004	Universidade de Brasília (UnB). Departamento de História. Orientadora: Maria Eurydice de Barros Ribeiro	História da arte
FIGUEIREDO, Guilherme	Tartufo 79: para uma poética de tradução do teatro em verso de Molière	1980	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Departamento de Letras. Orientador: Afranio Coutinho	Letras. Literatura
FRANCO, Edgar	Perspectivas pós - humanas nas ciberartes	2006	Universidade de São Paulo (USP). Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientador: Gilberto dos Santos Prado.	Arte e tecnologia
JESUS, Naine Terena de	Kohixoti - kipáe, a dança da ema - memória, resitência e cotidiano terena	2007		tese
KAFURE, Ivette	Usabilidade da imagem do catálogo público em bibliotecas na recuperação da informação dos usuários: um estudo de caso	2004	Universidade de Brasília (UnB). Doutorado em Ciência da Informação. Orientador: Murilo Bastos da Cunha	Biblioteconomia. Informação
LEOTE, Rosangela	O "potencial performático": das novas mídias às performances biocibernéticas	2000	Universidade de São Paulo (USP). Escola de Comunicação e Artes (ECA). Ciências da Comunicação. Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal	Performance. Comunicação
LIGNELLI, César	A produção de sentido a partir da dimensão acústica da cena: uma cartografia dos processos de composição de Santa Croce e de O Naufrágio	2007		tese
MARAVALHAS, Nelson	Hypnagogic imagery and psychotic outsider art: a study of form-constants and visual properties	2002	University of Kent at Canterbury	História e teoria da arte
MOREIRA, Terezinha Maria Losada	A interpretação da imagem: subsídios para o ensino de arte	2005	Universidade de São Paulo (USP). Escola de Comunicação e Arte (ECA). Orientadora: Ana Mae Tavares Bastos Barbosa	Artes. Comunicação. História

Autor	Título	Período	Informações Adicionais	Palavra Chave
PRATINI, Edison	Uma interface gestual para esboços 3D em arquitetura	1999	Universidade de São Paulo (USP). Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas	Arquitetura e urbanismo
QUEIROZ, Fendando Antonio Pinheiro Villar	Artistic interdiscilnarity and la fura dels baus	2001	University of London	Teatro
SABOIA, Lygia Maria Maurity	Uma poética interdisciplinar: arte, matemática, simetria e linguagem de programação Postscript	2001	Universidade de Campinas (Unicamp). Instituto de Artes. Multi meios. Orientador: Gilberto Prado	Interdisciplinarietà. Arte eletrônica
SANTOS, Georgia M. de Castro	A roupa, a moda e a mulher na europa ocidental medieval - reflexo da opressão sofrida pela mulher na idade média (séc: XI-XV)	2006	Universidade de Brasília (UnB). Programa de Pós-Graduação em Arte Contemporânea / Mestrado Orientador: Maria Eurydice Barros Ribeiro	Arte Contemporânea
SANTOS, Gisele Cristina Rosa dos	As palavras não morrem jamais: análise e comentário de textos não literários de Frederico Garcia Lorca.	2006	Universidade de Brasília (UnB). Programa de Pós-Graduação para a obtenção do grau de Mestre em Processos Compositivos para Cena. Orientador: Prof.º Dr.º Marcus Mota	Processos compositivos para cena
SILVA, Antonio Felipe Galvão	Pesquisa de marketing para a segmentação de público-alvo: estudo do comportamento, hábitos e preferências de usuários da informação em arte	2003	Universidade de Brasília (UnB). Pós-Graduação em Ciência da Informação Orientador: Antonio Lisboa Carvalho de Miranda	Comunicação. Marketing. Informação
SILVA, Eliana Zaroni Lindenberg	Ideogramas e pictogramas: referência para uma pintura contemporânea	2004	Universidade de São Paulo (USP). Escola de Comunicação e Artes (ECA). Orientador: João Spinelli	Historia da arte
SILVA, Soraia	O texto do bailarino: Eros Volússia e Gilka Machado - a dança das palavras	2003	Universidade de Brasília (UnB). Departamento de Teoria Literária. Orientador: Danilo Lôbo	Literatura
SILVEIRA, Regina	Simulacros	1984	Universidade de São Paulo (USP). Escola de Comunicação e Artes (ECA). Orientador: Wolfgang Pfeiffer	Simulacros. Comunicação
SOUTO, Virgínia Tiradentes	The arrangement of links in government websites	2005	The University of Reading	tese
Universidade de São Paulo	CTRL + ART + DEL: contexto, arte e tecnologia	2007	Universidade de São Paulo (USP) Orietador: Dr. Gilberto dos Santos Prado	Tese